

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 4 от 26 мая 2023 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 5 от 29 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 49-1 от 29.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУВЕНИР»

возраст учащихся: 8-12 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: стартовый

Разработчик:
Максимова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сувенир» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, стартовый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию театральных способностей и эстетического вкуса у детей.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе программно-методические материалы в области театрального искусства:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов и разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота - подросткам» А.П. Ершовой, В.М. Букатова;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Программа имеет стартовый уровень сложности. Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Основная идея программы развитие познавательного интереса и активности, наиболее результативное изучение истории русской культуры, а так же через театральную деятельность гармоничному развитию личности. Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. В ходе реализации программы у учащихся накапливается творческий опыт, творческая активность. Наряду с этим программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, ребенок самореализуется, самоутверждается, удовлетворяет образовательные потребности.

Актуальность программы:

Развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Сценическое искусство по своей психологической природе близко творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности человека.

Педагогическая целесообразность:

Реализация данной программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на уроках, но и в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы:

Данная программа реализуется в комплексе с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой по народному творчеству «Русский сувенир». На которой, ребята расширяют свой кругозор о традициях русской народной культуры и декоративно – прикладном искусстве, что позволяет значительно активизировать познавательную и творческую деятельность детей. Обучаясь по этим программам, ребята смогут обогатить знания о предметах быта, особенностях русского народного костюма, ремёслах, декоративно-прикладном искусстве, народных играх, праздниках и танцах. Комплексное развитие учащихся различным видам искусства, даёт гармоничное восприятие мира и прекрасного в целом.

Особенность данной программы состоит в том, что ребёнок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. Учащиеся попадают в мир музыки, слова, литературы и т.д., при этом рождается совместное творчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности.

Адресат программы: Учащиеся от 8 до 12 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Состав группы разновозрастной. Группа состоит из 14 человек.

Объём программы: 36 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: Очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде:

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводятся и в конце занятия.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Театрализованная постановка – может проводиться в виде инсценировок сказок или постановки этюдов с целью проверки самостоятельного творчества

Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций учащихся.

А также: практическое занятие, тренинги, коллективные игры, сюжетно-ролевые игры, видео-просмотры, репетиции, показы, мастер-классы, игры – путешествия, открытое занятие, работа в малых группах, выступление на концерте, беседы, конкурсы, ярмарки.

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий театральным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.);
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Кемерово;
- Обучить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Учить импровизировать на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- Развивать желание выступать перед зрителями, в том числе родителями;
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитывать аккуратность и старательность;
- Воспитывать коммуникативные способности детей.

Ожидаемые результаты реализации программы:

По окончании курса программы учащиеся будут:

Знать:

- О театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Кемерово;
- Разные виды театра;
- Приёмы манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Как использовать атрибуты, детали костюмов, маски;
- Общие представления о народных праздниках;
- Семейно-обрядового, календарно-обрядового, игрового фольклора, эпоса;
- Народные игры и забавы;
- Строение артикуляционного аппарата; скороговорки, специальные «произносительные» стихи, рифмовки, поэтические произведения;
- Правила и приёмы распределения дыхания;
- Правила координации движения.

Уметь:

- Выразительно читать тексты;
- Исполнять несложные роли в игровых программах и праздниках;
- Выразительно работать с куклами, озвучивать кукольные спектакли;
- Выразительно исполнять тексты с использованием жестовой методики и хореографии;
- Организовывать простейшие игры, хороводы;
- Произносить скороговорки и рифмовки с увеличением темпа, самостоятельно использовать их в качестве упражнений на отработку звуков;
- Читать и произносить реплики с правильной интонацией, употреблять заученные реплики в других ситуациях;
- Работать с реквизитом.

А так же:

учащийся будет:

- согласовывать свои действия с другими людьми, договариваться в конфликтной ситуации;
- работать в коллективе, проявляя навыки самовыражения;
- владение знаниями по истории развития театра и специальной терминологией;
- ориентироваться в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Раздел/Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Коллективные театральные игры, как способ жизнедеятельности.	8	1	7	Наблюдение
3	Говорим четко, громко, понятно.	6	1	5	Практическое задание
4	Постановка сценок, этюдов-историй, четверостиший	5	1	4	Практическое задание
5	События. Связь событий с предлагаемыми обстоятельствами.	4	1	3	Практическое задание
6	Путешествие по театральной программке. Театральные профессии.	3	2	1	Практическое задание
7	Самостоятельные драматические этюды-истории.	5	1	4	Практическое задание
8	Беседы о театральной этике.	3	2	1	Тест
9	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Праздник
ИТОГО		36	10	26	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория: Беседа о театре. Жанры театрального искусства. Знакомство с зрительным залом, сценой. Правила техники безопасности. Знакомство с Центром творчества.

Практика: Игры на знакомство.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2. Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности.

Теория: Беседы по теме занятия.

Практика: Коллективная согласованность действий. Театральные коллективные игры: «Воробьи-вороны» - в игре очень ценен момент исходной мобилизации каждого из играющих: каждый готов одновременно и убежать и догонять. «Тише едешь, дальше будешь» - в упражнении используется момент «замри», воспитанники приучаются вовремя останавливаться и тренировать своё тело в стопе, после этого нужно постараться «пере выдумать позу» - придумать новую ситуацию, в которой была бы оправданной эта же поза, и

после команды «отомри» выполнять новое действие. «Упражнения на «одновременность». Одновременность - высокий показатель согласованности действий в группе. Упражнение «одновременно» тренирует подчинение общему ритму, движению. Одновременно, без команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши.

«Испорченный телефон». «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» и другие упражнения.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3. Говорим чётко, громко, понятно.

Теория: Беседа об устройстве речевого аппарата.

Практика: Голосо-речевой тренинг. Упражнения на дыхание, вибрационный массаж, тренировка звукоряда, артикуляционная гимнастика. Четкое произнесение текста. Упражнения с голосом и речью служат и тренировке воображения: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Фраза, разрезанная на слова» используется и в этой теме. Собранный из фраз текст необходимо прочитать (каждый произносит своё слово) слитно, без дыр, так как если бы его читал один человек. Простые словесные действия. Работа со скороговорками: короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко). Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующими словом. То же самое тихо произнося слова, громко произнося. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 4. Постановка сценок, этюдов-историй.

Теория: Беседы по теме занятия.

Практика: Придумывание разных исполнений одного текста. Одновременное проигрывание. Показ этюдов друг другу. Дополнение этюдов друг друга. Выступление перед родителями. Выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, заставляет детей слушать музыку. Придумывание разных историй на одну и ту же музыку. Придумывание поведения в характере звучащего музыкального фрагмента. Э. Григ «В пещере горного короля», К. Сен-Санс «Карнавал животных» и др.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 5. События. Связь событий с предлагаемыми обстоятельствами.

Теория: «Если бы»- как начало творческого процесса. Логика действий.

Практика: Этюды-задания на предлагаемые обстоятельства, предыстории и

истории. Для того, чтобы быть понятным ученик активно использует в работе выдумку, свой личный опыт, который вследствие этого упорядочивается и расширяется, что сказывается на всем духовном развитии учащегося.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 6. Путешествие по театральной программке. Театральные профессии.

Теория: Путешествие по театральной программке. Беседа о театральных профессиях. Знакомство с понятиями: драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Их вспомогательная роль в театральном искусстве. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: Тема предполагает ряд практических заданий (этюдов), итогом которых становится обсуждение. Вывод, к которому необходимо подвести: среди всех выразительных средств театра искусство актера – основа, вокруг которой существуют все остальные. Пример: малые группы работают над одним и тем же заданием, а этюды получаются разные. При этом ребята сами отметят лучшие работы и наверняка это будут работы, в которых получились более интересное поведение, а не костюмы. Этюды на театральные профессии. Построение индивидуальных и групповых скульптур и моментальных фотографий, где одни выполняют функции актёров, другие режиссёрско-скульпторов.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 7. Самостоятельные драматические этюды-истории.

Теория: Беседы по теме занятия.

Практика: Придумывание истории-этюда на заданную тему, мизансцену, диалог, стихотворение. Придумывание разных историй на одну тему, на один текст, музыку. Показ для зрителя. Зрители и исполнители. Самостоятельные этюды-истории сочиняются так же на темы предстоящих праздников. Ставятся и проигрываются друг перед другом короткие стихи.

Форма контроля: Тест.

Тема 8. Беседы о театральной этике.

Теория: Беседа о том, кто такой - вежливый человек? Как в разных ситуациях ведут себя вежливые и не вежливые люди. Правила поведения в театре и на спектакле на концертах.

Практика: Придумать, сыграть, обсудить, наблюдения из жизни, «так и не так»: как можно позвать человека, спросить, ответить, обсудить, сделать замечание и т.д. Обучающиеся самостоятельно придумывают и проигрывают разные ситуации и истории, где выполняются «вежливые» и «не вежливые» действия.

Работа по карточкам «правильное поведение в театре - не правильное».

Правила поведения, связанные с посещением театра, грамота театрального зрителя: выбор билета; время на дорогу в театр; время входа в зрительный зал перед началом; буфет перед началом и в антракте; поведение во время действия, антракта, по окончании спектакля. Разыгрывание ситуаций «так и не так». Знакомство детей с театральными студиями города. Просмотры спектаклей. Обсуждение после просмотра спектакля.

Форма контроля: Праздник.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 1 учебный год;

Количество учебных недель – 36;

Количество учебных дней – 36;

Количество учебных часов – 36;

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 12 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

Костюмерная – помещение для переодевания и подготовки к выступлению, концертные костюмы для выступлений.

Театральная студия – просторная, хорошо проветриваемая, оборудованная сценической площадкой оснащенной специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

1. Видеокамера (цифровая) 1
2. Внешний жёсткий диск – накопитель 2
3. Аудио - магнитофон 1
4. Музыкальный центр 1
5. Телевизор 1
6. Компьютер персональный 1
7. Принтер 1
8. Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации.
9. Гримировальные принадлежности.
10. Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса:

Для педагога:

- Диагностический материал тесты и опросники;
- Методические рекомендации по организации педагогического и воспитательного процесса;
- Тематическая подборка «Театральный словарь»;
- Конспекты и наглядный материал открытых занятий;

- План воспитательной работы на учебный год;
- Тематическая подборка презентаций на тему «Театр»;
- Тематическая подборка по теме «Сценическая речь»: рассказы, сказки, басни, стихи.

Для детей:

- Разработка картотеки театральных игр;
- Раздаточный материал: Карточки-задания по темам сценическая речь, актерское мастерство;
- Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий.

Информационное обеспечение:

Аудио и видео материалы по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей учащихся, проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения программы.

Для выяснения результатов образовательного процесса и его влияния на развитие учащихся используются различные виды контроля. Контроль несет проверочную, обучающую, воспитательную, организующую и коррекционную функции и делится на:

Входящий контроль проводится в начале обучения с целью знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определённому виду деятельности, выявления образовательного, творческого потенциалов детей и их способностей.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью систематического повторения пройденного материала на последующих занятиях и определение готовности учащихся к восприятию нового материала; для установления правильности понимания учащимися учебного материала и уровня овладения им.

Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам видеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль теоретических и практических знаний и умений: беседа, опрос, игровые ситуации, игры – задания, диагностические игры, тестирование, конкурсы, практические задания, познавательные викторины, праздничные мероприятия, концерты, методические разработки.

Контроль личностных качеств – анкетирование, наблюдение, анализ результатов детей в мероприятиях (в социально – значимой деятельности), самооценка учащихся, анализ приобретенных навыков общения, экспертное

оценивание (родители, педагоги).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве диагностического инструментария используются:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Викторины;
- Конкурсы;
- Состязания;
- Развлечения и праздники;
- Диагностические карты;
- Коллективная творческая деятельность;
- Инсценировки.

Оценочные материалы

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Методическое обеспечение

Методика проведения занятий

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Педагог, работающий с учащимся, привлекает его к деятельности без психологического принуждения, опираясь на интерес учащегося к содержанию и форме занятий и активизируя его своим партнерским участием.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. При проведении занятий активно используются технологии дифференцированного, здоровьесберегающего игрового обучения. В основе работы по дополнительной общеобразовательной программе составляет баланс свободной самостоятельной деятельности учащегося и совместной деятельности с педагогом.

Дифференцированный подход реализуется в нескольких направлениях:

- при организации интерактивной среды для свободной самостоятельной деятельности, развития саморегуляции;
- в использовании гибких форм работы, соответствующих интересам и возможностям учащегося;
- в индивидуальном выборе времени для разных видов занятий в зависимости от возраста учащихся и режима из основной деятельности.

Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральные постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Формы и методы работы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В зависимости от поставленной цели обучающей или воспитывающей, используются различные формы работы на занятиях:

Обучение:

- Беседы;
- Этюды;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Репетиции;
- Игры импровизации;
- Конкурсы;
- Викторины.

Воспитание:

- Воспитательные беседы;
- Упражнения на коллективное сближение;
- Тренинги.

Алгоритм занятия

Речевой тренинг:

- Разогревающий массаж;
- Артикуляция;
- Дыхание;
- Масочный звук и посыл;
- Логика речи.

Упражнения по актерскому мастерству:

- Внимание;
- Воображение;
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств;
- Этюды (или репетиция спектакля).

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на

сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

Работа с родителями

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
10. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для учащихся

1. Бемянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
7. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
8. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

Входной контроль – позволяет определить исходный уровень развития учащихся, а также показывает педагогу, на что с новой учебной группой стоит обратить особое внимание. Стартовая диагностика носит условный характер, но ее результаты благоприятно сказываются на планировании дальнейшего учебного процесса. Для выявления спектра интересов ребёнка проводится опрос по «Карте интересов», разработанной А.И. Савенковым (опросник взят без изменений для детей 6-11 лет). Опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с учащимися. Также опрос позволяет выявить внутреннюю направленность (склонность) учащихся к другим видам деятельности (*Приложение № 1*).

Текущий контроль – отражает уровень освоения учебной группой определенной пройденной темы или раздела. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий при выполнении творческих заданий – контрольные задания, викторины, кроссворды, тематические этюды и т.д.

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, открытые занятия, проводимые в Доме детского творчества. Открытые занятия позволяют прежде всего продемонстрировать основные методы и формы работы, а также показать, чему научились учащиеся к этому моменту.

Итоговый контроль – показывает уровень освоения определенного этапа программы. Итоговый контроль показывает насколько изменился уровень того или иного учащегося по направлению и в то же время позволяет отследить общий уровень группы. Как правило, хорошую возможность проследить динамику по всем показателям дает публичное выступление перед зрителями - открытые занятия, спектакли, фестивали. Спектакль – самый сложный вид подведения итогов. Именно в спектаклях в максимальной степени театр-студия раскрывается как коллектив, а не как набор отдельных личностей, поскольку без взаимодействия и дружеской поддержки и помощи невозможно ни одно представление.

Во время реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков

учащихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений учащихся. В конце учебного года проводится анализ освоения Программы каждым учащимся и группой в целом. Данные заносятся в индивидуальную карту учащегося (*Приложение №2*) и в сводную таблицу по группе (*Приложение №3*).

Методика диагностики знаний, умений и навыков учащихся

Цель диагностики: Системное отслеживание освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Диагностика проводится по показателям:

Теоретические знания включают в себя знание понятий основных категорий и терминов театральной деятельности; знание пройденного теоретического материала по разделам программы. Диагностика производится в различных игровых формах педагогического контроля: тематические кроссворды, викторины, образовательные квесты. Вспомогательными формами являются беседы, опросы и тестирования, результаты которых учитываются в финальном этапе диагностирования.

Практические навыки диагностируются исходя из оценки практической деятельности учащегося на протяжении учебного года. Основными формами диагностики являются творческие показы (этюды, миниатюры, спектакль). Вспомогательными формами является анкетирование, выполнение творческих заданий, результаты которых учитываются в финальном этапе диагностирования.

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое

внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скванность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: _____

ФИО педагога _____ Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластичная выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
Средний балл по группе								

Диагностика творческой активности учащихся

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

Креативность. Рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.

Мотивация. К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения (Приложение №4,5).

Познавательная деятельность. Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной

КАРТА ИНТЕРЕСОВ
Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

№	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах					
2	Играть в спортивные, подвижные игры					
3	Изучать историю своего города					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
8	Играть с техническим конструктором					
9	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
11	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
13	Заниматься физкультурой спортом					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
15	Помогать другим					

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень достижений**

Название образовательной программы: _____

Фамилия, имя _____ Год обучения _____

Результаты контроля: _____ учебный год _____

№ п/п	Название всех мероприятий, где участвовала группа	Участие в мероприятиях обучающихся	Награды
1.			
2.			
3.			
Оценка уровня достижений			

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
итоговый (годовой) контроль**

Название образовательной программы: _____

Фамилия, имя _____ Год обучения _____

Результаты контроля: _____ учебный год _____

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результатов освоения программы
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	
Средний балл		

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
Итоговый (конечный) контроль**

Название образовательной программы: _____

Фамилия, имя _____

Результаты контроля: _____ учебный год _____

Год обучения	Уровень знаний, умений и навыков	Уровень творческой активности	Уровень достижений	Оценка педагогом результатов освоения программы
1 год				
2 год				
Средний балл				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ТЕСТ

*на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности
(начальная диагностика)*

Цель: Выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно; 2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо; 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ

*на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности
(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»
(авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)*

Цель: Определение мотивов участия в театральной деятельности Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения: Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи. Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.